

cazo mix tle



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia

RECTOR GENERAL

Dra. Norma Rondero López

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Octavio Mercado González

RECTOR DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo

SECRETARIO DE UNIDAD

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

**DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO**

Dr. José Campos Terán

DIVISIÓN DE CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍA

Dr. Gabriel Pérez Pérez

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dr. Salomón González Arellano

**COORDINADOR DEL LABORATORIO
DE LAS CIUDADES EN TRANSICIÓN**

Dra. María José Burgin

**JEFA DE PROYECTO DEL LABORATORIO
DE LAS CIUDADES EN TRANSICIÓN**

Dra. Emma Cecilia Barraza Gómez

Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza

OBSERVATORIO TERRITORIAL DEL PONIENTE

GACETA CACOMIXTLE

Dra. Emma Cecilia Barraza Gómez

Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza

Omar A. Ramírez Martínez

Paola N. González Valencia

MESA EDITORIAL

Mtro. Carlos Francisco Gallardo Sánchez

Lic. Irani Larios

CUIDADO EDITORIAL

Paola N. González Valencia

DISEÑO Y FORMACIÓN

Omar A. Ramírez Martínez

FOTO DE PORTADA

Eduardo Tapia

IMPRESIÓN

Páginas web:

<https://otpte.cua.uam.mx/>

<https://labcit.cua.uam.mx/>

Cacomixte, año 1, número 2, febrero-junio, trimestre Invierno 2023, es una gaceta comunitaria trimestral publicada por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, Vasco de Quiroga 4871, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, 05348, Ciudad de México; a través de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, el Laboratorio de las Ciudades en Transición, el Observatorio Territorial del Poniente y la Unidad de Impresiones Urgentes. Fue impresa en una duplicadora risográfica. Tiraje 300 ejemplares.

La responsabilidad del contenido de las colaboraciones firmadas es de los autores y no necesariamente expresa la opinión de la institución.



: OTP

Observatorio Territorial del Poniente



CONTACTO:

cacomixtle@cua.uam.mx

CONTENIDO

04

Fiestas, mapas, murales y un cine club.

La vida cotidiana que compartimos

EDITORIAL



▶ **05**

Cuajimalpa en los primeros mapas

MEMORIA



▶ **09**

Conchas y caracoles en la portada de la fiesta de la Virgen de Dolores, San Pablo Chimalpa

OBSERVATORIO



▶ **12**

Cine Club en la UAM: Ver, vincular, debatir y compartir cine

ACCIÓN



▶ **14**

Género en la Universidad: perspectiva que amplía la mirada

DIVULGACIÓN

19

Presentación de la gaceta Cacomixtle

MISCELÁNEA



Mural de mujeres de Santa Fe

ENCARTE



Fiestas, mapas, murales y un cine club.

La vida cotidiana que compartimos

EDITORIAL

A lo largo de varias sesiones, hombres y mujeres del pueblo de Santa Fe se reunieron con un propósito: recordar a las mujeres que a lo largo del siglo **xx** y hasta la fecha han sido importantes para la comunidad. El resultado de este ejercicio fue captado y plasmado en un mural realizado por artistas de la Escuela de Artes "La Esmeralda". En este número abrimos un espacio para mostrar la iniciativa cultural y dar un reconocimiento a las mujeres que construyen, otorgan soporte e identidad a muchas comunidades de esta ciudad.

En el mes de abril, los integrantes de la Gaceta fuimos invitados por la Asociación de Socios Guadalupanos de San Pablo Chimalpa a conocer el gran trabajo que realizaron en el marco de la Fiesta del Viernes de Dolores. Por más de seis meses, los miembros de este grupo, encabezado por Julio César Gutiérrez, elaboraron una magnífica portada para adornar la iglesia de San Pablo Apóstol, santo patrono del pueblo.

Para la sección *Memoria y Territorio*, recibimos una colaboración especial de María de Jesús Díaz, historiadora de Santa Fe y experta en temas del poniente, quien nos narra brevemente sobre los primeros mapas que registraron la existencia de Cuajimalpa en el siglo **xvi**.

En la sección de *Divulgación de la Ciencia y las Humanidades* entrevistamos a la profesora Fernanda Vázquez, quien tocó un tema actual e imprescindible: la necesidad de integrar la perspectiva de género en la Universidad. La también coordinadora de la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales explica: "La Universidad es un espacio de socialización, y es ahí en donde todas, todes y todos sus integrantes intercambiamos y aprendemos saberes, valores y normas que nos forman como personas, profesionistas y ciudadanos. Ahí radica su importancia".

En la sección *Acción Colectiva* presentamos el proyecto de Cine Club. En Cacomixtle nos interesa registrar prácticas colaborativas que se lleven a cabo dentro y fuera de la Unidad. Por ello, platicamos con parte del Comité Organizador, quienes nos hablaron sobre el objetivo y los modos en que se ha venido desarrollando esta iniciativa. El Cine Club tiene entre sus objetivos colocar a la Unidad en el mapa de la oferta cultural alternativa del Poniente.

Nos alegra mucho llegar a este número dos con contenidos tan variados que expresan algo de la vida cotidiana que compartimos.

Nos gustaría saber tu opinión sobre la Gaceta *Cacomixtle*. 

Correo: cacomixte@cua.uam.mx

Cuajimalpa en los primeros mapas

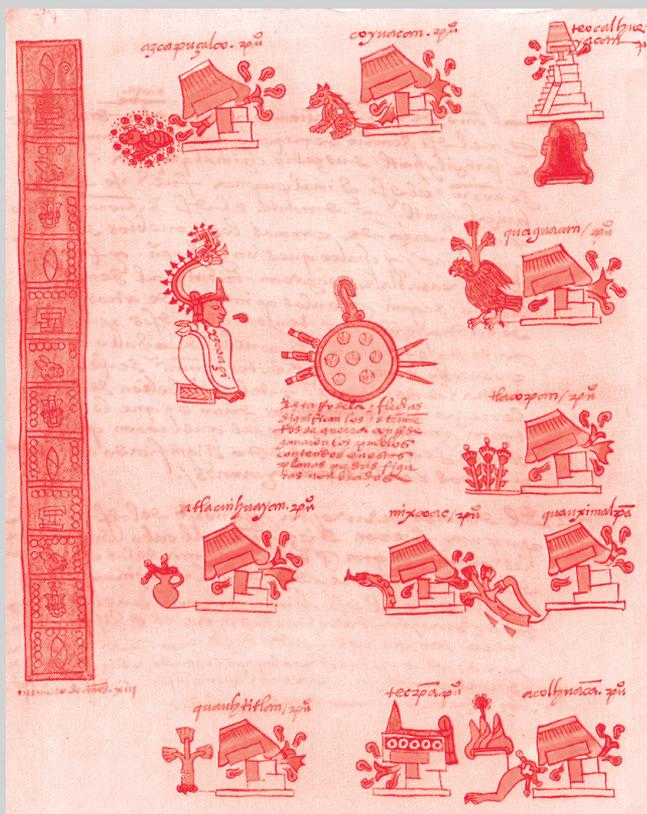
María de Jesús Díaz Nava
HISTORIADORA DEL PUEBLO DE SANTA FE

El objetivo del presente texto es mostrar dos imágenes que tienen como escenario el territorio que comprende la actual alcaldía de Cuajimalpa de Morelos: la primera es una pictografía que hace alusión a un hecho histórico en el sitio nombrado Cuauhximalpan, acontecido en 1520; en la segunda imagen está representada la ubicación geográfica del mismo lugar en un mapa, de 1550. Ambas imágenes contribuyen a conocer la historia antigua del territorio. La Alcaldía Cuajimalpa de Morelos se localiza al poniente de la Ciudad de México, colinda al norte con el Estado de México y Alcaldía Miguel Hidalgo, al oriente con las alcaldías de Álvaro Obregón y Magdalena Contreras, al oeste con la vertiente de la Sierra de las Cruces; y se sitúa a 2,750 metros sobre el nivel del mar.

Entre las mayores elevaciones de la alcaldía, se encuentran Las Palmas, La Marquesa, Santa Rosa y San Miguel. Su riqueza natural la constituyen sus extensos bosques donde abundan coníferas, oyameles, encinos y nogales. En la zona serrana se localiza el Desierto de los Leones, nombrado parque nacional, donde existen numerosas especies de flora y fauna. Su vegetación genera la retención de humedad y recarga del acuífero, provee de agua y genera oxígeno. Su clima es variado según las zonas: en las bajas es templado la mayor parte del año; en las intermedias y altas es semifrío con una temperatura promedio de 17 °C y en invierno de -3 °C. Lluève casi todo el año, con mayor precipitación en verano.

Cabe mencionar que en 1970 se modificó el nombre de Cuajimalpa por Cuajimalpa de Morelos, en honor al caudillo de la insurgencia, José María Morelos y Pavón. El nombre de la alcaldía proviene de la lengua náhuatl *Cuauhximalpan*, cuya palabra se compone de *cuauh(i)-tl*, que significa árbol o madera, del verbo *xima*, que quiere decir carpintear, labrar o pulir, y la preposición locativa *-pan*, cuya acepción significa encima, sobre o en. En ese sentido, *Cuauhximalpan* significa “sobre las astillas de madera” y se refiere al lugar donde se corta madera.

Al glifo de *Cuauhximalpan* lo compone un árbol de tres ramas derribado, tres astillas triangulares que representan el corte de madera, en el centro un hacha.



▲ El Códice Mendoza se encuentra en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, Reino Unido.

Los datos sobre los orígenes de *Cuauhximalpan* son casi nulos. Según Francisco de San Antón Chimalpahin, los tlahuacpanecas llegaron en 1344, y estuvieron sólo dos años. Aquel sitio perteneció al señorío de Azcapotzalco.

Lienzo de Tlaxcala. Primera referencia gráfica

Después de La Noche Triste, llamada así por la derrota que sufrieron las huestes españolas de Hernán Cortés y sus aliados los tlaxcaltecas, el 30 de junio de 1520, éstos salieron de inmediato de Tlacopan con la intención de evitar más pérdidas, y sobre todo procurar la recuperación de los combatientes. El primer lugar donde pudieron reunirse españoles e indígenas fue en un paraje llamado *Cuauhximalpan*, que significa “aserradero” o “lugar donde se corta madera”. En la lámina

veinte del citado lienzo, se aprecia tanto el nombre como el glifo representado por un árbol y un hacha. En aquel sitio existía una edificación rústica que utilizaron como refugio. Se observa a Cortés y al lado a doña Marina, algunos jefes tlaxcaltecas y soldados españoles, y en la parte inferior de la pintura aparecen dos indios muertos que enfrentaron al grupo.

Después de la toma de la ciudad de México-Tenochtitlán, el rey Carlos V concede a Hernán Cortés el título de Marqués del Valle de Oaxaca y capitán general de la Nueva España. Le otorgó 23,000 vasallos, 22 villas que comprendían montes, tierras, pastos y aguas. Tal vez su breve estancia diez años antes influyó para establecer varias haciendas ganaderas en *Cuauhximalpan*.

Mapa de Uppsala. Segunda referencia gráfica

La segunda referencia gráfica de *Cuauhximalpan* es la ubicación dentro del Mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550, cuyo título fue otorgado por Miguel León-Portilla y Carmen Aguilera, ambos estudiosos de este documento. También es conocido como Mapa de Uppsala, y se resguarda en la Biblioteca de la Universidad de Uppsala en Suecia.

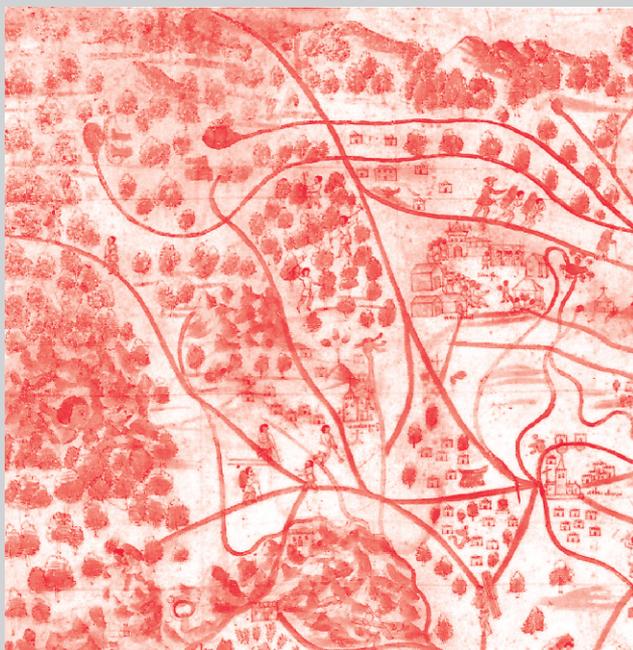


▲ Lámina 20 Lienzo de Tlaxcala. Proyecto PAPIME PE405219. Reconstrucción Histórica Digital del Lienzo de Tlaxcala.

En dicho mapa, *Cuauhximalpan* se localiza en el lado superior izquierdo, destaca por sus espesos bosques y la figura de tres indígenas, cada uno portando un hacha. La escena está entre dos caminos largos, en la parte superior hay dos ríos, y en el sur nace el río Magdalena. Un poco más arriba se aprecia un grupo de casas donde se asentó el pueblo de San Pedro, cabecera de *Cuauhximalpan*, asimismo el camino que va a México-Tenochtitlan. Los personajes que transitan por ese camino van inclinados, significa que van hacia abajo, ya que todo el territorio está entre montes y lomas. La población más grande era la de la región poniente Santa Fe (*Acasuchil*).

Desde el siglo **XVI**, Cuajimalpa fue el aserradero más importante. Sin duda, proveyó de madera a la naciente Ciudad de México; y de agua a los pueblos más cercanos. Además de madera para diversos usos, se elaboraba carbón, un combustible muy demandado.

En ambas pinturas está presente la figura de Hernán Cortés. 🌿



▲ Lámina A. Mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550. Detalle, Miguel León-Portilla y Carmen Aguilera, *Mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550*, México, Ediciones Era, 2016, lámina A, p. 157.



Conchas y caracoles en la portada de la fiesta de la Virgen de Dolores, San Pablo Chimalpa

En San Pablo Chimalpa, la Fiesta de Dolores o Fiesta Grande se lleva a cabo el viernes anterior a las celebraciones de la Semana Santa. Las celebraciones congregan a las diferentes comunidades y grupos organizados a participar en las distintas actividades programadas.

San Pablo Chimalpa es uno de los tres pueblos que componen la alcaldía de Cuajimalpa de Morelos. La celebración de la Virgen de Dolores se lleva a cabo en la cabecera del pueblo, en cuyo centro se encuentra la iglesia de San Pablo Apóstol. Desde el panteón hasta el centro se cierra para que los visitantes y pobladores acudan a los festejos. San Pablo Chimalpa cuenta con un grupo nutrido de organizaciones sociales y comunitarias, prácticamente todas vinculadas al ciclo de festividades religiosas.

La Gaceta *Cacomixtle* fue invitada por la Asociación de Socios Guadalupanos para compartir la labor que realizaron como encargados de la portada que adorna la Iglesia de San Pablo Apóstol para la celebración. Julio César Gutiérrez, quien se encuentra a la cabeza de la organización, narró que desde el mes de noviembre se reunieron para imaginar el diseño de una portada que quedara en la memoria de la gente. “Queremos que sea relevante para la

1 Las portadas consisten en el diseño y ensamblado de una variedad de materiales (aserrín, flores, conchas, etc), para decorar las entradas de las iglesias con motivo de diferentes festividades. Su elaboración es de carácter artesanal.



comunidad. Todas han sido muy bonitas, casi todas se basan en flor natural o artificial, pero queríamos hacer algo distinto y que estuviera entre las cinco mejores de Chimalpa”.

Julios César platica que aunque los motivos son religiosos, se aventuraron a elaborar la portada con elementos provenientes del mar: conchas, caracoles, estrellas de mar, etc. Todos son elementos reciclados que fueron recuperados en Acapulco. “Nos apoyamos con un artesano de Huamantla, Puebla, experto en realizar tapetes de aserrín. Aunque él tiene la experiencia de elaborar tapetes de hasta 20 kilómetros, el reto era construir una portada de 120 metros cuadrados sobre la fachada de la iglesia”.

La Asociación, que también está al frente de la organización de la peregrinación a la Basílica de Guadalupe en el mes de diciembre, busca seguir la labor del bisabuelo Natividad Cruz Hernández, quien inició con la tradición de elaborar las portadas para la fiesta y la continuó el abuelo. Actualmente los participantes son los hijos, nietos y habitantes de Chimalpa.

En la celebración de la Fiesta Grande participan los grupos de Fiscales, Sargentos, el Grupo Amistad, el Grupo Progresista, entre otros, todos ellos coordinados con el Representante del Pueblo. ✿



🌀 Cine Club en la UAM:

Ver, vincular, debatir y compartir cine

Cacomixtle conversó con Adriana Rivera e Iván Hernández, miembros del Comité Organizador del Cine Club. El proyecto se ha consolidado gracias a la participación de profesores, alumnos, trabajadores de la UAM y vecinos de Cuajimalpa. El Cine Club ofrece una alternativa para ver y conversar sobre cine; exhibir materiales inéditos y establecer vínculos sociales.

Gaceta Cacomixtle: ¿Nos podrían platicar sobre el proyecto de Cine Club en la UAM-C?

Adriana: Es un proyecto y espacio que está pensado para y por los alumnos de la UAM. La Dra. Itzia Fernández fue fundadora del Cine Club en 2014. El propósito fue difundir el cine no comercial, algo que no necesariamente se proyecte en la cartelera o que no sea tan conocido por la comunidad.

Iván: El proyecto de la Dra. Itzia no fue sólo abrir un espacio para alumnos como un taller, sino ampliarlo a toda la comunidad universitaria y convocarla a participar de forma diferente. Se ha invitado a festivales de cine como Ambulante y la Muestra de Cine de la Cineteca Nacional. Aunque estamos rodeados de cines comerciales en la zona de Santa Fe, no existe un espacio para exhibir películas menos conocidas. En un inicio, la intención fue traer cine *underground*, cine mudo, cine *noir* o cine francés.

GC: ¿Cómo se diseña la programación?

A: La idea es que sea un espacio abierto para la comunidad. En ese sentido, la

programación se hace de dos modos: por un lado, desde el comité organizador (que somos nosotros y la Dra. Dayanira García, Edwin Hernández y el Dr. Rodrigo Martínez) tratamos de promover ciclos que sean relevantes por una época del año o un acontecimiento, o bien que toquen asuntos importantes para la comunidad de Cuajimalpa, no sólo hablando de manera interna, sino también la que vive a su alrededor. Procuramos hacer invitaciones a la comunidad; hemos hecho convocatorias para que propongan un ciclo particular. Por ejemplo, realizamos una muestra de cine mexicano de terror que tuvo bastante participación de los alumnos. La votación para las películas fue de ellos mismos y esto fue a partir de que la Dra. Dayanira tomara el proyecto dentro de la Coordinación de Cultura. Se creó un grupo de WhatsApp, donde los alumnos mandan sus propuestas y muchas veces continuamos con el debate posterior a las películas.

La elección también depende de quién esté presentando la película y si hay invitados, debido a que muchas veces los distintos profesores buscan postular las películas porque son relevantes para alguna UEA o un tema de investigación que están manejando.

GC: En la dinámica universitaria y en el entorno circundante, ¿qué importancia tiene que exista una actividad como el Cine Club en la UAM Cuajimalpa?

A: En nuestra última función se presentó *Pinocho* y llegaron vecinos a ver la función, en particular niños. Realmente hubo mucha gente no perteneciente a la comunidad universitaria, y parte de la intención es esa: ponernos en el mapa. Mucha gente no sabe que hay una universidad en este punto de la ciudad, por eso es importante ser un puente con la comunidad que hay afuera y una opción de cultura.

I: También se han ido sumando alumnos de todas las carreras. Actualmente, han participado trabajadores y hasta vecinos de la Unidad Cuajimalpa.

A: También es necesario tener esas pequeñas comunidades fuera del estudio, es importante la convivencia y las relaciones que se generan en los debates.

I: Estamos acostumbrados a ver el cine como actividad pasiva y cuando llegan al Cine Club se dan cuenta que pueden participar dando su opinión.

GC: ¿Cuáles han sido los mayores retos para el Cine Club? y ¿cuáles son los objetivos en un futuro?

A: Parte del objetivo es que sean los alumnos quienes organicen los ciclos por iniciativa propia, que tomen el espacio como suyo, que tengan una participación más activa apropiándose del espacio; nosotros somos el conducto solamente.

I: Por ejemplo, nuestro vecino, el Conalep, ha participado en varias ocasiones. En este año llegó una alumna que es de San Lorenzo Acopilco a decirnos que había hecho un documental sobre la tradición del día de muertos en su pueblo y nos pidió que lo exhibiéramos. Precisamente de esto se trata el cine club de la UAM Cuajimalpa. 

Guillermo del Toro,
Pinocho, 2022
Foto: Netflix



Género en la Universidad: perspectiva que amplía la mirada

Cuando hablamos de perspectiva de género es necesario reconocer y aceptar que existe una asimetría, una desigualdad y un desequilibrio de aquello que puede hacer un hombre y una mujer.

Gaceta Cacomixtle: Dra. Fernanda Vázquez, ¿nos podría decir a qué se refiere con perspectiva de género y qué significa este enfoque?

Fernanda Vázquez: Hablar de perspectiva de género implica el reconocimiento de que en nuestras relaciones sociales existen asimetrías de poder que generan desigualdades entre hombres, mujeres y disidencias sexuales. Es una herramienta conceptual y de análisis, una especie de lentes que nos permiten ver aspectos que hemos naturalizado en lo cotidiano. Poder utilizar esta perspectiva conlleva, primero, que haya una aceptación de que existen estas desigualdades. Pero no es suficiente, es necesario querer verlas, saber cómo funcionan, desnaturalizarlas y, finalmente, querer transformarlas. Este

trabajo debe empezar por uno mismo. Un problema es que no todas y todos están dispuestos a querer ver. Podemos unirnos en el discurso y apoyarlo, pero la resistencia mayor se encuentra en detectar y reconocer las formas de desigualdad que ejercemos hacia otros. Y todavía más complicado es buscar transformarnos a nosotras, nosotres, nosotros mismos.

GC: ¿Cómo se integra la perspectiva de género en la Universidad?

FV: Primero, en el compromiso que sus comunidades hacen al interior para erradicar las desigualdades. Estos procesos generan o cristalizan acciones que se ven reflejadas en varios niveles. Uno es el legislativo; otro tiene que ver con el acceso igualitario y en la paridad de género, y uno más en cómo se piensa la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. Tenemos leyes a nivel nacional e internacional que protegen los derechos humanos, los derechos de las mujeres y que buscan la eliminación de las violencias. Estas leyes forzosamente deben bajar a los ámbitos universitarios para poder establecer también ahí esos derechos. Lo hacen con lo que se conoce como armonización legislativa universitaria, que garantice, por ejemplo, que

"...la legislación, las políticas, las acciones y prácticas dentro de las universidades se complejizan y deben estar pensadas en estos marcos para garantizar la igualdad, pero también la equidad de condiciones."

hombres y mujeres por igual tengamos acceso a la educación. Sin embargo, la perspectiva de género debe incluir hablar de la interseccionalidad. ¿Qué quiere decir eso? Que yo puedo tener acceso a la educación igual que lo tiene un hombre, pero puede ser que yo sea indígena y venga de un sector rural que carece tanto de servicios como de la formación educativa adecuados. Por ello, se necesita no sólo la igualdad sino la equidad. Poner la interseccionalidad en la perspectiva de género implica entender las problemáticas derivadas de las diversas condiciones que crea la raza, género, etnia, clase que pueden atravesar a una persona y que disminuyen sus oportunidades. Por lo tanto, la legislación, las políticas, las acciones y prácticas dentro de las universidades se complejizan y deben estar pensadas en estos marcos para garantizar la igualdad, pero también la equidad de condiciones.

El caso de la Universidad Autónoma Metropolitana es muy importante en ese sentido. Es un proyecto universitario que surge desde la necesidad de atender a sectores marginados de la sociedad e incorporarlos en la educación superior. Por eso, sus cinco unidades están en sitios limítrofes de la Ciudad de México y su área metropolitana, ahí en donde las problemáticas sociales son muy variadas y se busca hacer transformaciones. Ésta ha sido el alma de nuestra universidad y lo seguirá siendo: ofrecer educación superior pública y de calidad para todos los sectores, principalmente para aquellos con menores posibilidades.

En este momento, la UAM atraviesa por un proceso de renovación profunda. Hasta hace cuatro años se comienza a discutir sobre la necesidad de incorpo-



▲ Dra. Fernanda Vázquez Vela. Profesora investigadora UAM-C. Coordinadora de la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales

rar la perspectiva de género y derechos humanos en la Universidad. Se trabajó en reformas para armonizar nuestra legislación con las leyes nacionales e internacionales existentes sobre estos temas. No sólo en que se adecuaran al lenguaje inclusivo, sino que cumplieran con la obligación que tenemos de prevenir, atender, sancionar y erradicar manifestaciones violentas y discriminatorias, como lo mencionan las “Políticas transversales para erradicar la violencia por razones de género”, aprobadas en 2020. A partir de su incorporación, surgieron prácticas dentro de la universidad que, en este momento, producto de las exigencias y señalamientos legítimos que hiciera el alumnado y que convocó a un paro en las cinco unidades. Nos encontramos en una de las más importantes transformaciones internas. Estos altos son necesarios para hacernos reflexionar, renovar y accionar sobre nuestros acuerdos como comunidad. La universidad es un espacio de socialización, y es ahí en donde todas, todes y todos sus

integrantes intercambiamos y aprendemos saberes, valores y normas que nos forman como personas, profesionistas y ciudadanos. Ahí radica su importancia.

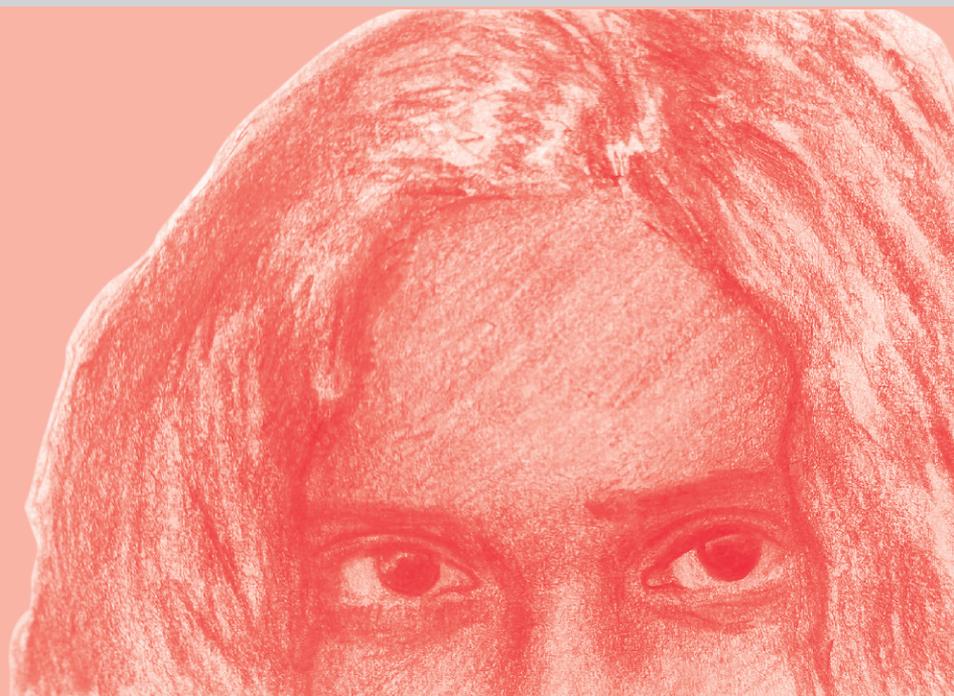
GC: ¿Cómo atraviesa la perspectiva de género las diferentes formas de enseñar, investigar y difundir el conocimiento?

FV: Sí, otro ámbito es que esa legislación y nuestras prácticas provean de elementos que garanticen y promuevan, por un lado, que haya igual número de hombres y de mujeres como alumnos, profesores y trabajadores. Seguimos teniendo licenciaturas y posgrados en donde hay desequilibrios y es mucho mayor el porcentaje de varones. Debemos fomentar —y ahí viene la perspectiva de género— que no hay disciplinas propias de hombres o de mujeres. Existen labores en las universi-

dades que también están divididas por género. Y si pensamos en el ámbito político, hay un mayor número de hombres en puestos de decisión. Debemos preguntarnos qué está impidiendo que las mujeres estén ahí y cómo podemos garantizar la paridad y representatividad de género en todos los órganos universitarios.

En cuanto a la docencia y la investigación, también debemos atender la perspectiva de género. Por ejemplo, debemos incorporar pedagogías en las cuales construyamos nuestros salones de clase como espacios seguros para el alumnado, y que, no importando su género, clase u origen, se sienta libre de expresar sus opiniones y puntos de vista, de preguntar y aprender. Probablemente tenemos alumnado que provienen de comunidades indígenas, rurales o de diferentes clases sociales con desigual-

▼ *Rostro*, Ilustración de Sebastian Leal,
Técnica: lápiz sobre papel



dades en su formación anterior. Para ello volvemos a la importancia de las políticas con interseccionalidad. Los varones están más acostumbrados a decir lo que piensan. A las mujeres nos cuesta más trabajo tomar la palabra. Es reciente [el hecho] que hemos aprendido que podemos hacerlo, antes no lo teníamos permitido. Y si vemos que tenemos prácticas sexistas como "tú no sabes y yo te enseño", lo que ahora se nombra *mansplaining* que implica un menosprecio del hablante y su comprensión sobre algo, generalmente dirigido a una mujer, pues no tenemos condiciones propicias para la expresión. Como profesoras y profesores debemos estar atentos a estos temas y fomentar igualdad de condiciones y libre expresión.

Luego están nuestro planes y programas de estudio. Si seguimos pensando que nuestras disciplinas están bien así

como están y no las analizamos con perspectiva de género, estamos reproduciendo y manteniendo una academia con sesgos. Es decir, la construcción del conocimiento ha estado en las manos y visión de varones, la conocemos como ciencia o academia cíclope. Las mujeres, nuestra visión, experiencia, teorías, metodologías y aportaciones llegamos hasta hace poco. Primero tuvimos que alcanzar el derecho a la educación, después luchamos por incorporarnos en la academia y mantenernos. La transformación en el hacer académico inicia desde el lenguaje. Dejar de pensar, por ejemplo, a la antropología como la ciencia que estudia las prácticas del hombre, cambiar esta idea por humanidad o comunidades humanas. Además de poder hacer visibles las contribuciones de las mujeres en esas comunidades, y a las académicas que teo-

"...debemos incorporar pedagogías en las cuales construyamos nuestros salones de clase como espacios seguros para el alumnado, y que, no importando su género, clase u origen, se sienta libre de expresar sus opiniones y puntos de vista, de preguntar y aprender."

rizan en esa disciplina. Esta reflexión en toda la Universidad y en cada disciplina e interdisciplina hace todavía mucha falta.

"Tenemos la responsabilidad de formar profesionistas con esa mirada equilibrada y no sesgada."

Cuando hacemos esta reflexión en las clases que impartimos aparecen cosas muy interesantes. Por ejemplo, en uno de mis cursos, Migración y cultura regional, hice un ejercicio de intervención al programa y encontré que en el estudio de las migraciones no se consideraba a las mujeres como migrantes hasta hace muy poco y siempre han sido personas en movilidad, quizá en un número reducido, pero siempre han estado dentro del fenómeno. Esta migración no era visible porque eran pocas, no eran consideradas proveedoras del hogar y se trasladaban como acompañantes de un hombre, entre otras razones. Hablar de esas otras formas, cambia por completo la perspectiva y añade elementos que no se habían considerado en el fenómeno. De la misma manera, hay un mayor número de especialistas varones que trabajan el tema de migración y no conocemos o leemos a las mujeres. Se necesita reconocer que existe ese sesgo en la mirada, y buscar hacer un curso diferente, que incorpore otras lecturas, otras metodologías y que implica una enseñanza aprendizaje justo con perspectiva de género que dé un equilibrio. Tenemos la responsabilidad de formar profesionistas con esa mirada equilibrada y no sesgada.

En este sentido, es muy importante también la toma de conciencia en la investigación. Si hace falta visibilizar el papel de las mujeres en la historia, en las formas culturales, en los conflictos, en la economía, y hacer investigación sobre las condiciones de las mujeres en la actualidad, necesitamos una batería de herramientas para poder realizar estos estudios. Si necesitamos reflexionar y discutir sobre cómo se han construido las disciplinas y construir trayectorias diferentes, necesitamos aproximaciones que lo hagan posible. Ahí la epistemología, teorías y metodologías feministas son de enorme relevancia. De hecho, la perspectiva de género surge de las discusiones desde los feminismos. Sin embargo, existe un desconocimiento de qué son los feminismos y en cuanto aparece la palabra hay un rechazo. Las universidades deben trabajar en erradicar estas estigmatizaciones y fomentar la investigación, los proyectos y a las académicas y académicos con estas perspectivas.

De esta manera, la tarea que tenemos enfrente es muy amplia en el combate de las desigualdades. No se queda a nivel de la legislación universitaria, sino que debe considerar nuestras interacciones, el repensar los programas y planes de estudio, la forma pedagógica de la docencia y cómo hacemos investigación. Reconozco que hemos avanzado en cuanto a número de mujeres inscritas en la universidad y académicas impartiendo clase, y ahora se ha hecho visible la diversidad de las identidades de género o disidencias sexuales. Nuestro momento exige pensar a la universidad con nuevos acuerdos y pedagogías diferentes. ✿

Presentación de la gaceta:

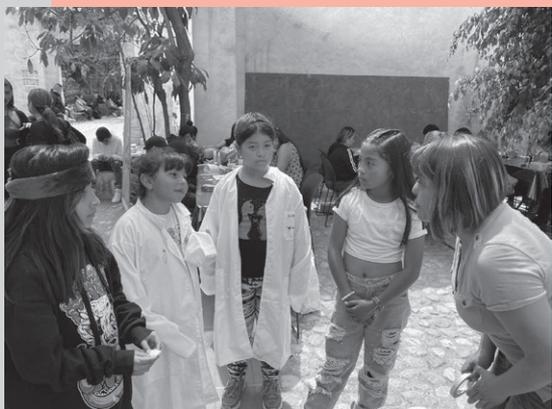


caco

mix



tle



▲ En paralelo a la presentación de la Gaceta Cacomixtle en el pueblo de Santa Fe, se impartió el taller "La ciencia también es un juego" a cargo de los alumnos de la Maestría en Diseño Información y Comunicación de la UAM Cuajimalpa. El taller busca impulsar proyectos en torno a la divulgación de las ciencias, sobre todo entre las niñas.



Laboratorio de
Ciudades en Transición

SEMINARIO PERMANENTE

TRANSICIÓN ALIMENTARIA

Un espacio de aprendizaje, encuentro y reflexión desde donde impulsar conversaciones sociales sistemáticas y continuas sobre temas relevantes a la transición socio ecológica de las ciudades

22 de agosto • 12:00 a 14:30

Sala de Consejo Académico
UAM Cuajimalpa

CONTACTO

Dra. María José Burgin
labcit@correo.cua.uam.mx



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa